

Depuis l'aube du monde

Pour Gabrielle et Louis
22 mai 2021



M : Thibault Fromant
T : Briac de Pouilly, d'après le Cantique des Cantiques

NOTES DE L'AUTEUR ET DU COMPOSITEUR :

Chant SSATTB a capella

Il existe plusieurs niveaux de lecture du Cantique des Cantiques : La relation entre Dieu et une âme, entre Jésus et son Eglise, ou entre un couple. Ce chant est constitué de 9 couplets, correspondant chacun à un événement particulier entre le Bien-Aimé et sa Bien-Aimée. Chaque couplet est illustré dans un mode musical particulier inspiré de la tradition grecque et évolue vers des modes de plus en plus lumineux. Le dialogue entre les bien-aimés est symbolisé par un chœur d'hommes et un chœur de femmes s'alternant puis s'unissant à partir du 7e couplet.

1er couplet

Depuis l'aube du monde, Dieu connaît l'homme personnellement. Il l'appelle à une vocation qui lui est propre et unique. Ce couplet puise dans le mode Phrygien (mode de mi, ici polarisé sur la), exprimant la relation mystique et l'humilité entre l'homme et Dieu.

2e couplet

La Bien-Aimée se questionne sur sa rencontre avec le Bien-Aimé et le bonheur que peut lui apporter le monde tandis que l'Homme fait l'expérience de la solitude. Le couplet exploite ici la nostalgie du mode de la (Eolien).

3e couplet

Il s'agit de la réponse du Bien-Aimé à la Bien-Aimée. Jésus est déjà en chemin et nous interroge : « où en es-tu de ton côté ? ». Le Bien-Aimé a donné son "oui" et attend le "oui" de sa Bien-Aimée. Jésus ne se manifeste que lorsque l'on se sent prêt. Ce couplet puise dans le mode de ré (Dorien), pour son caractère grave et solennel, et exprime la maturité ; l'emploi du ternaire figure la mise en mouvement.

4e couplet

La Bien-Aimée se rend compte que son Bien-Aimé est là et l'attend. Elle l'accueille et désire le garder auprès d'elle. Toute à sa joie d'avoir trouvé son Bien-Aimé, elle souhaite le présenter à ses proches. C'est ainsi que se déroule la préparation de leur mariage, l'officialisation de leur relation. Ce couplet puise dans le mode de sol (Myxolidien) pour exprimer la joie intense, l'allégresse et la vivacité.

Du 5e au 6e couplet

Les Bien-Aimés vivent leur joie d'être ensemble et se chantent mutuellement leur amour partagé. Ces deux couplets emploient les modes de ré et de sol, et la souplesse rythmique, illustrée par l'alternance binaire-ternaire, exprime la contemplation et l'intemporel.

Du 7e au 8e couplet

A cet instant, le dialogue entre les Bien-Aimés s'entremêle jusqu'à s'unir : ils deviennent inséparables et ne font plus qu'un. Le langage tonal illustre alors la communion et la stabilité. De l'alternance des deux chœurs à voix égales, s'enchaîne un épisode développant l'écriture en imitation amenant une conclusion homorythmique sur les mots « Mon / Ma Bien-Aimé(e) est à moi et moi à lui / elle. »

9e couplet

Les Bien-Aimés vivent l'extase et la sérénité, exprimées ici par l'emploi du mode de Fa (Lydien).

A *Religioso* La première phrase peut être accompagné d'un bourdon en la (jusqu'à "je t'ai attendu")

Tenor *mf*

De-puis l'au - be du mon - de, je t'ai at-ten-du. Dès l'au - ro - re, j'ai pro-non-cé ton nom vers moi.

(♩ = 80)

2 *Andante sempre religioso*

T. *mf* *mp* *mf* *p*

Le temps des larmes et des pleurs s'en est al - lé, l'hi - ver a fui, voi-ci que j'ap - pel - le ton nom.

B. *mf* *mp* *mf* *p*

ral. *a tempo*

8 **B** *con moto*

S. *mp* *mf*

Qui donc me fe - ra voir ce - lui que mon cœur aime ? La nuit je l'ai cher - ché, la nuit j'ai ap - pe - lé. J'ai parcou - ru la

A. *mf*

13

S. *p*

ville, in - ter-ro-gé la ron - de, beaux jeu - nes gens, a - vez-vous vu mon Bien - Ai - mé ?
jeu - nes gens, beaux jeu - nes gens, a - vez-vous vu mon Bien - Ai - mé ?

A. *p*

ville, in - ter-ro-gé la ron - de, beaux jeu - nes gens, a - vez-vous vu, a - vez-vous-vu mon Bien - Ai - mé ?

(♩ = 90)

18 **C** *Andante meno mosso e maestoso*

T. *f*

Viens ma tou-te bel - le, j'ac - cours comme u - ne biche. No - tre vigne a fleu - ri ; je m'en viens dans la joie. Les
T2. dans la joie.

B. *f*

B. dans la joie.

26

T. *mf* *mp*

pluies ont pas - sé, re - gar - de par la fe - nê - tre. Le vin des nocés est prêt. Ou - vre moi la porte.
T2. re-gar-de

B. *mf* *mp*

34 **D** *con grazia*

S. *mf*
Sur ma couche mon cœur é-tait tout é-veil - lé. j'ai vu mon Bien-Ai - mé. à la porte il se
S2. mon Bien - Ai-mé,

A. *mf*
A. mon Bien - Ai-mé,

38

S. *f* *mf* *p*
tient. J'ai sai - si sa main, je ne la lâ-cherai point. Prends-moi sous ton ai - le, de-meu - re chez mes pè - res.

A. *f* *mf* *p*
A. Je ne la lâ - che - rai point.

(♩ = 70) **E** *Adagio con dolcezza e tenerezza*

43

T. *mf* 3
Ma Bien-Ai-mée est femme par - mi tou - tes femmes, un lis en - tre les char - dons, u - ne pomme ex -

B. *mf* 3
B. un lis en - tre les char - dons, u - ne pomme ex -

48

T. *p* *mf* *mp* *p*
qui - se. Ma bien - ai - mée est comme un cè-dre du Li - ban, u - ne sour-ce ca - chée, un ver-ger tout en fleur.

B. *p* *mf* *mp* *p*
qui - se.

(♩ = 60) **F** *Adagio meno mosso con amore*

53

S. *mf* *mp*
Tous les jours, mon Bien-Ai-mé est frais de ver - meil, son no-mest une hui - le par - fu-mée qui s'é - panche. A son

A. *mf* *mp*
A. A son

58

S. *mf* 3 3 *mp* 3 *rit.* 3 *p*

pas, bour - geon nent les vignes et les lis. Il fait fleu - rir tous les gre - na - diers de la terre.

A. *mf* 3 3 *mp* 3 *rit.* 3 *p*

pas, bour - geon nent les vignes et les lis. Il fait fleu - rir tous les gre - na - diers de la terre.

G (♩ = 50) **Moderato** *imperioso con anima, alla breve*

62

S2 *f* Pour toi mes en - trail - les fré -

A. *f* Pour toi mes en - trail - les fré - mis -

T1 *mf* Lè - ve - toi ma bel - le, re - joins - moi par de - là le *f* voi - le. Tu es bel - le,

T2 *mf* Lè - ve - toi ma bel - le, viens - t'en par de - là le *f* voi - le. Tu es bel - le ma

69

S1 *f* Tes lè - vres sont des *ff* fleurs de - lis qui dis - til -

S2 mis - sent, je t'ai cou - ron - né de ro - sée, Tes lè - vres sont des *ff* fleurs de - lis qui dis -

A. sent, je t'ai cou - ron - né de ro - sée. Tes lè - vres sont des *ff* fleurs, des fleurs de - lis qui dis -

T1 bel - le ma Bien - Ai - mée. Un par - fum d'O - ri - ent, un parfum

T2 Bien - Ai - mée, Ai - mée. Un par - fum *ff* d'O - ri - ent, un par -

B. *f* Tes yeux un par - fum, *ff* un par - fum d'O - ri - ent, un par -

S1
- lent la myr - rhe *mf* vierge. *ff* Tes a -

S2
til - lent la myr - rhe *mf* vierge. *f* Comme on a rai-son de t'ai - mer.

A.
til - lent la myr - rhe *mf* vierge. Tes a - mours sont com-me le vin. *f* Tes a - mours.

T1
d'O - ri - ent. *mf* Tes a - mours sont com-me le vin. *f* Tes a - mours, tes a -

T2
fum d'O - rient. *mf* Comme on a rai-son de t'ai - mer.

B.
fum. un par-fum d'O - rient. *mf* *ff* Tes a -

S1
mours sont com - me le vin, u - ne rai - son de t'ai -

S2
ff Tes a - mours sont com - me le vin, u - ne rai - son de t'ai -

A.
ff sont com - me le vin, u - ne rai - son de t'ai -

T1
ff mours sont com - me le vin, u - ne rai - son.

T2
ff Tes a - mours sont com - me le vin, u - ne rai - son de t'ai -

B.
mours sont com - me le vin, u - ne rai - son de t'ai -



Affetuoso con tenerezza

S1 *p* mer. Mon Bien - Ai - *ff* mé

S2 *p* mer. Mon Bien - Ai - mé, Mon Bien - Ai - *ff* mé, mon Bien - Ai -

A. *p* mer. Mon Bien - Ai - *ff* mé, mon Bien - Ai - mé,

T1 *p* Ma Bien - Ai - mée, ma Bien - Ai - *ff* mée, ma Bien - Ai - mée,

T2 *p* mer. Ma Bien - Ai - mée, ma Bien - Ai - *ff* mé, ma Bien - Ai - mée

B. *p* mer. ma Bien - Ai - mée, ma Bien - Ai - *ff* mée, ma Bien - Ai -

S1 est à moi et moi à *mp* lui.

S2 mé est à moi et moi à *mp* lui.

A. est à moi et moi à *mp* lui.

T1 est à moi et moi à *mp* elle.

T2 est à moi et moi à *mp* elle.

B. mée est à moi et moi à *mp* elle.

95 **Grazioso**

S. *mf*
Je vous en con-ju - re, fil - les de Jé - ru - sa - lem, par les gazelles, par les bi - ches des champs.

96 $(\text{♩} = 60)$ **Lento** *Spianato e grazioso* *allargando* *rit.*

S. *p* N'é-veil lez pas, *p* ne réveil-lez pas mon a - mour. *f* a - vant l'heure *mf* de son bon plais - sir. *rit.* *p*

A. *p* N'é-veil lez pas, *p* ne réveil-lez pas mon a - mour. *f* a - vant l'heure *mf* de son bon plais - sir. *rit.* *p*

T. *p* Ne réveil-lez pas mon a - mour. *f* a - vant l'heure *mf* de son bon plai - sir. *rit.* *p*

B. *f* mon a - mour. *mf* a - vant l'heure *p* de son bon plais - sir.

Paroles

Depuis l'aube du monde je t'ai attendue,
Dès l'aurore, j'ai prononcé mon nom sur toi.
Le temps des larmes et des pleurs s'en est allé,
L'hiver a fui, voici que j'appelle ton nom.

Qui donc me fera voir celui que mon cœur aime ?
La nuit je l'ai cherché, la nuit j'ai appelé.
J'ai parcouru la ville, interrogé la ronde,
Beaux jeunes gens, avez-vous vu mon Bien-Aimé ?

Viens ma toute belle, j'accours comme une biche,
Notre vigne a fleuri ; je m'en viens dans la joie.
Les pluies ont passé, regarde par la fenêtre.
Le vin des noces est prêt, ouvre-moi la porte.

Sur ma couche, mon cœur était tout éveillé,
J'ai vu mon Bien-Aimé, à la porte il se tient.
J'ai saisi sa main, je ne la lâcherai point.
Prends-moi sous ton aile, demeure chez mes pères.

Ma Bien-Aimée est femme parmi toute femme,
Un lis entre les chardons, une pomme exquise.
Ma Bien-Aimée est comme un cèdre du Liban,
Une source cachée, un verger tout en fleurs.

Tous les jours, mon Bien-Aimé est frais de vermeil,
Son nom est une huile parfumée qui s'épanche.
A son pas, bourgeonnent les vignes et les lis,
Il fait fleurir tous les grenadiers de la terre.

Lève-toi ma belle, viens t'en,
Rejoins-moi par delà le voile.

Tu es belle, ma Bien-Aimée !
Tes yeux, un parfum d'Orient !

Pour toi mes entrailles frémissent,
Je t'ai couronnée de rosée,

Tes lèvres sont des fleurs de lis
Qui distillent la myrrhe vierge.

Tes amours sont comme le vin,
Comme on a raison de t'aimer.

Mon Bien-Aimé est à moi et moi à lui.
Ma Bien-Aimée est à moi et moi à elle.

Je vous en conjure filles de Jérusalem,
Par les gazelles, par les biches de champs,
N'éveillez pas, ne réveillez pas mon amour,
Avant l'heure de son bon plaisir.